



**ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ**

ПОЛОЖЕНИЕ

О проведении творческого конкурса-кастинга
«ОЖЕРЕЛЬЕ РОССИИ. ЛЕГЕНДЫ»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о проведении творческого конкурса-кастинга «ОЖЕРЕЛЬЕ РОССИИ. ЛЕГЕНДЫ» (далее – Конкурс) определяет порядок организации и проведения Конкурса, критерии отбора, состав участников, порядок награждения победителей и призеров.

1.2. Конкурс проводится в рамках Проекта «ОЖЕРЕЛЬЕ РОССИИ» при поддержке Президентского Фонда Культурных Инициатив.

1.3. Организатор Конкурса – Автономная некоммерческая организация поддержки и развития образования, творчества и культуры Международный фестиваль-центр «Открытый Мир Искусства», соорганизаторы – благотворительный фонд «ИМЕНА», «Офис креативных индустрий ДГТУ».

2. Цели и задачи

2.1. Цели и задачи проекта – поиск, выявление и поддержка талантливых исполнителей и творческих коллективов; создание возможности для каждого участника заявить о себе; укрепление взаимопонимания и дружеских связей между детьми и молодежью; расширение кругозора и интеллектуального уровня детей и молодежи; совершенствование исполнительской культуры, художественного вкуса подрастающего поколения.

2.2. Создание единой экосистемы, которая объединяет талантливых детей и молодежь в городах России и помогает развитию творческих компетенций. Совместно с «Офисом креативных индустрий ДГТУ» проводятся образовательные блоки для участников, в которых принимают участие специалисты различных областей творческих сообществ. Результатом проекта является формирование группы молодых исполнителей для участия в авторском творческом проекте с освещением в федеральных СМИ.

2. Участники Конкурса

3.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся детских школ искусств, музыкальных и общеобразовательных школ, участники творческих объединений Домов культуры, центров творчества детей и молодежи, других учреждений культуры и образования, а также самодеятельные коллективы, молодые

композиторы, студенты профильных ССУЗов, ВУЗов. Допускаются участники стран СНГ и других стран мира.

4. Условия и порядок проведения Конкурса

4.1. Этапы Конкурса:

Конкурс проводится в несколько этапов в период с 1 апреля 2023 по 30 марта 2024 года.

Даты проведения:

1 апреля 2023 г. по 31 марта 2024 г. Офлайн кастинги в 10 городах-участниках проекта;

1 апреля 2023 г. по 29 февраля 2024 г. Онлайн кастинги во всех субъектах РФ;

март 2024г. Премьера 2-го сезона. Всероссийский этнографический мюзикл «Ожерелье России. Легенды», город Москва.

Внеконкурсный этап: 5 - 10 июня 2023 г. Творческие сборы победителей онлайн и офлайн кастингов в рамках проведения культурно-образовательного форума «АРТ-возможности». Работа с режиссером, постановка номеров, культурно-развлекательная программа, творческие коллаборации с артистами российской эстрады. Место проведения: город Сочи.

Внеконкурсный этап: ноябрь 2023 г. Творческие сборы победителей онлайн и офлайн кастингов в рамках проведения культурно-образовательного форума «АРТ-возможности». Работа с режиссером, постановка номеров, культурно-развлекательная программа, творческие коллаборации с артистами российской эстрады.

Внеконкурсный этап: январь 2024 г. Творческие сборы победителей онлайн и офлайн кастингов в рамках проведения культурно-образовательного форума «АРТ-возможности». Работа с режиссером, постановка номеров, культурно-развлекательная программа, творческие коллаборации с артистами российской эстрады.

5. Номинации и жанры

5.1. Конкурсные прослушивания проходят по номинациям:

Вокальное исполнительство

эстрадный вокал;

джазовый вокал;

патриотическая песня;

академический вокал;

народный вокал

Хореографическое искусство

современный эстрадный танец: традиционные эстрадные характерные танцы,

в номинации соревнуются как сюжетные, так и бессюжетные номера. Допускается совмещение нескольких современных стилей в одной постановке и выполнение гимнастических и акробатических элементов, но количество элементов не должно быть доминирующим по отношению к танцевальному исполнению;

спортивный танец: сочетание эстрадного танца, акробатики и гимнастики. Исполнение танцевального направления в этом номере может быть любым без ограничений (классика, народный танец, восточный танец, уличный танец, хип-хоп, чирлидинг, диско, модерн и многое другое);

народный танец, народно-стилизированный танец: номера, где преобладает народная хореография, а также использована хореография других танцевальных стилей и направлений;

классика, дэми-классика:

номера, где преобладает классическая хореография. Элементы в своей основе остаются как в классическом балете, но они могут видоизменяться; **современный клубный танец:**

Locking, Whacking, Vogue, Dancehall, Jazz-funk, Go-Go, Lady style. Номера могут быть как сюжетные, так и бессюжетные;

Уличный танец: Hip-Hop, диско, техно, тектоник, хаус, C-walk, Breakdance, Popping, Locking, Vogue, Waacking, Electro, Crump;

восточный танец: номера, представляющие все направления восточных танцев;

«социальный» танец: аргентинское танго, бальбоа, бачата, буги-вуги, вальс, вест кост свинг, зук, ирландские сетевые танцы, кантри, кизомба, линди-хоп, машине, меренге, реггетон, руэда, сальса, самба де гафиейра, семба, форрó, хастли другие.

латиноамериканское шоу: в этой номинации должно преобладать использование стилистики и техники латиноамериканского танца, но при этом допускается комбинирование с другими стилями и использования поддержек;

contemporary, модерн, джаз: модерн, джаз-модерн, contemporary, afro-jazz, contemporary-jazz;

свободная танцевальная категория: в этой номинации отсутствуют ограничения по стилистике танца. Допускается участие разных возрастных групп в одном танце;

эстрадно-цирковое шоу: в номинации соревнуются сценические номера, которые содержат элементы циркового искусства: жонглирование, пантомиму, клоунаду, эквилибристику;

танцевальное шоу: главным критерием оценки номера является зрелищность. Номер должен произвести впечатление на публику и жюри. Учитывается оригинальность и креативность концепции, истории, идеи или темы, изобретательные визуальные эффекты с использованием декораций и интересного дизайна. Приветствуется использование акробатических элементов, поддержек, эффектных прыжков.

Инструментальное исполнительство

фортепиано;

духовые инструменты;

народные инструменты;

струнные и щипковые инструменты;

инструментальные ансамбли

Сценическое искусство

разговорный жанр;
музыкальный театр;
драматический театр;
кукольный театр;
мюзикл;
театр танца;
театр песни

Театр моды

Представление в формате Театра моды (прет-а-порте, вечерняя одежда, национальный костюм, исторический костюм, детская одежда, молодежная одежда, одежда фантазийного направления, восточная тематика, современный стиль и т.д.). Данная номинация является самостоятельной и не входит в номинации отборочного этапа к конкурсу «Имена России».

Цирковое искусство

акробатические номер;
танцевально-цирковое шоу-эквилибр;
оригинальный жанр;
иллюзионные шоу;
фокусы;
жонглирование и карийские игры;
клоунада;
и другие жанры циркового искусства.

По согласованию с Оргкомитетом могут вводиться дополнительные номинации. Конкурсант может заявить не более двух номеров в одной номинации и принять участие в нескольких номинациях.

6. Условия конкурса

6.1. Возрастные группы

Всем участникам в день выступления необходимо иметь при себе документ, подтверждающий возраст (свидетельство о рождении, паспорт). Возрастные категории могут быть соединены или расформированы на дополнительные, в зависимости от количества участников.

| | Детская | Юношеская | Молодежная | Взрослая | Смешанная |
|---------|----------|-----------|------------|-----------|--------------------------------------|
| Младшая | 3-5 лет | 13-15 лет | | | |
| Средняя | 6-8 лет | 16-18 лет | | | |
| Старшая | 9-12 лет | | | | |
| Общая | | | 19-24 года | От 25 лет | Менее 70% от общего числа участников |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|-------------------------------------|
| | | | | | основной возрастной категории |
|--|--|--|--|--|-------------------------------------|

Организатор оставляет за собой право объединить уровни, если участвует менее 5 конкурсных работ в любой из возрастных групп.

Организатор оставляет за собой право объединить малые формы и формейшн; мини продакшн, продакшн и театрализованное шоу, если участвует менее 5 конкурсных работ в любой из возрастных групп.

В случае несоответствия конкурсного номера номинации, по решению жюри возможен перевод участника в другую номинацию или дисквалификация.

6.2. Продолжительность выступления

Вокальное исполнительство

| Формы | Временные требования |
|---------------------------|-----------------------------|
| Соло | Не более 3,00 минут |
| Дуэт | Не более 4,00 минут |
| Малые формы (3-6 человек) | Не более 4,00 минут |
| Ансамбль (7-12 человек) | Не более 4,00 минут |
| Хор | Не более 6,00 минут |

Хореографическое искусство

| Формы | Временные требования |
|-------------------------------|-----------------------------|
| Соло | Не более 3,00 минут |
| Дуэт | Не более 4,00 минут |
| Малые формы (3-6 человек) | Не более 4,00 минут |
| Формейшн (7-11 человек) | Не более 6,00 минут |
| Мини продакшн (12-16 человек) | Не более 8,00 минут |
| Продакшн (17 и более человек) | Не более 10,00 минут |

Инструментальное исполнительство

| Формы | Временные требования |
|---------------------------|-----------------------------|
| Соло | Не более 3,00 минут |
| Дуэт | Не более 4,00 минут |
| Малые формы (3-6 человек) | Не более 4,00 минут |
| Ансамбль (7-12 человек) | Не более 6,00 минут |
| Оркестр | Не более 10,00 минут |

Сценическое искусство

| Формы | Временные требования |
|---------------------------|----------------------|
| Соло | Не более 3,00 минут |
| Дуэт | Не более 3,00 минут |
| Малые формы (3-6 человек) | Не более 6,00 минут |
| Ансамбль (7-12 человек) | Не более 10,00 минут |
| Театр (13-16 человек) | Не более 30 минут |
| Шоу (17 и более человек) | Не более 30 минут |

Театр моды

| Формы | Временные требования |
|--|----------------------|
| Малые формы (5-7 человек) | Не более 7,00 минут |
| Театрализованное представление (от 8 человек); | Не более 7,00 минут |

Модельеры могут использовать свой коллектив или использовать любой коллектив-участник, заранее договорившись с руководителем коллектива. По желанию участник может предоставить эскизы своей коллекции, которые могут быть выполнены в любой технике на листах формата А4, с приложением – кратким описанием модели (ткань, элементы, аксессуары и т.д.).

Цирковое искусство

| Формы | Временные требования |
|---------------------------|----------------------|
| Соло | Не более 3,00 минут |
| Дуэт | Не более 3,00 минут |
| Малые формы (3-6 человек) | Не более 6,00 минут |
| Ансамбль (7-12 человек) | Не более 10,00 минут |
| Театр (13-16 человек) | Не более 30 минут |
| Шоу (17 и более человек) | Не более 30 минут |

7. Технические требования

7.1. Вокал – только «живой» звук (под фонограмму «минус» или аккомпанемент соло, или ансамбля). Солисты имеют право использовать «бэк-вокал» в виде гармонической поддержки, предварительно записанной в фонограмме «минус один» или исполняемый «вживую». Не разрешается прием «дабл-трек» (дублирование партии солиста в виде единственного подголоска). Для вокальных ансамблей прописанный бэк-вокал не допускается. Также допускается использование подтанцовки.

В номинации «академический вокал» произведение исполняется, а`capella или в сопровождении аккомпаниатора.

7.2. Конкурсные выступления организуются по определенному графику

по возрастным категориям от младших к старшим.

7.3. На конкурс должны быть предоставлены USB-флеш-накопитель с качественной записью фонограмм «минус один» (музыкальное сопровождение без голоса). Минидиски, DVD, телефоны и иные приборы с подключением через Bluetooth или flash, а также любые другие аудио-форматы НЕ принимаются. Каждый файл на флеш-накопителе должен иметь имя в формате: название города /название коллектива (или ФИО исполнителя)/название номера.

7.4. В номинации «Инструментальное творчество» конкурсанты исполняют 1-2 произведения подряд. В сольных инструментальных номинациях допускается использование минусовой фонограммы, либо фортепианного аккомпанемента. Используемый аккомпанемент необходимо указать в анкете-заявке. Возможность подключения электронных инструментов необходимо уточнить в оргкомитете.

7.5. В номинации «Сценическое искусство» чтецы представляют 1-2 номера любого из 3-х литературных направлений (жанровая окраска не регламентируется):

1. Поэзия.

2. Проза.

3. Монолог.

В номинации «Театр моды» на конкурс должны быть предоставлены usb флеш-накопитель с качественной записью фонограммы. На usb флеш-накопителе папка с фонограммами в формате wav. Минидиск, dvd, телефоны и иные приборы с подключением через bluetooth или flash, а также любые другие аудио форматы НЕ принимаются. Каждый файл на флеш-накопителе должен иметь имя в формате: название города/название коллектива/название номера.

Конкурсный просмотр пройдет публично.

Порядок выступлений определяется оргкомитетом фестиваля.

Возможно проведение конкурсных просмотров онлайн.

8. Критерии оценок

8.1. Выступления конкурсантов оцениваются по 10-ти балльной системе.

Номинация «Вокальное исполнительство»:

Профессионализм (хорошие вокальные данные, чистое интонирование, отличная дикция, артистизм, умение донести до слушателя смысл исполняемого произведения, умение выстроить драматургию песни, умение пользоваться микрофоном).

Сценический образ (в понятие «сценический образ» входят совокупность средств и приемов сценического поведения исполнителя, например, умение свободно вести себя на сцене, пластично двигаться, соответствие постановки номера содержанию песни, уровень художественного вкуса, проявленный при создании костюмов и реквизита, оригинальность исполнения).

Выбор репертуара, соответствие его имиджу солиста-вокалиста (возрастные особенности, внешние данные, выявление индивидуальности, темперамента, характера для создания имиджа, качество фонограмм или музыкального сопровождения).

Номинация «Хореографическое искусство»:

Критерии судейства содержат ряд подкритериев, каждый из которых оценивается во время выступления одновременно.

Приняты следующие критерии:

Техника

Композиция

Имидж

Зрелищность.

Номинация «Инструментальное исполнительство»:

Техника исполнения (уровень владения музыкальным инструментом, качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приёмы игры);

Музыкальность (выразительность исполнения музыкального произведения: агогика, трактовка, характерные особенности исполняемого произведения, стиль, нюансировка, фразировка);

Сложность репертуара и аранжировка.

Для ансамблей: сыгранность.

Для солистов: творческая индивидуальность.

Жюри учитывает также специфику инструмента.

Номинация «Сценическое искусство»:

Репертуар.

Исполнительское мастерство, выразительность, артистичность.

Костюмы и реквизит.

Общее художественное впечатление.

Музыкальное оформление.

Соответствие репертуара возрасту исполнителей.

Номинация «Театр моды»:

Критерии для оценки выступления в форме мини-спектакля или постановки дефиле на подиуме/сцене:

- Актуальность идеи, ансамблевость, образность в раскрытии темы, дизайн костюмов;

- Театральность (режиссура, музыкально-художественное воплощение замысла идеи);

- Дефиле, хореография, артистичность;

- Мастерство и качество исполнения представленной работы;

Критерии для оценки выступления в виде показа эскизов:

- Оригинальность идеи;

- Новаторство и творческий подход в использовании материалов и технологических решений;

- Мастерство и качество исполнения представленной работы.

Эскизы выполняются в любой технике на листах формата А4, с приложением – кратким описанием модели (ткань, элементы, аксессуары и т.д.).

Номинация «Цирковое искусство»:

Техника исполнения.

Идея и тема номера.

Оригинальность решения образа.

Выразительные средства, сочетание музыки, режиссуры, костюма.

Сценические манеры.

8.2. Оценка выступления участников по всем номинациям производится закрытым

голосованием членов жюри. В случае, если при подсчете баллов участники имеют равное количество баллов, окончательное решение выносит Председатель жюри в номинации.

Жюри имеет право присуждать не все премии, делить премии между участниками, присуждать дипломы педагогам, подготовившим конкурсантов; назначать специальные призы.

9. Награждение

9.1. Все участники **онлайн** кастинга награждаются дипломами за участие.

По итогам Конкурса победителям и призерам присуждаются следующие звания: Дипломантами I, II, III степени становятся участники, завоевавшие 4,5,6 места в каждой номинации в каждой возрастной категории.

Лауреатами I, II, III степени становятся участники, завоевавшие 1,2,3 места в каждой возрастной группе и номинации.

Гран-При получает участник, набравший наибольшее количество баллов. в каждом жанре. Все дипломанты, лауреаты и победитель Гран-при награждаются дипломами.

Гран-Призеры и лауреаты онлайн и офлайн конкурса-кастинга получают возможность участвовать во втором Всероссийском мюзикле «Ожерелье России. Легенды», премьера которого состоится в городе Москва в марте 2024 года.

Руководители (педагоги) награждаются специальными дипломами/благодарственными письмами за победы воспитанников в Конкурсе, а также могут быть приглашены в следующем году в качестве члена жюри Конкурса.

Обратите внимание! Участник прослушиваний не может представить более одного номера на одном конкурсе.

Допускается участие в нескольких конкурсах-кастингах.

10. Подача заявки

Для участия в Конкурсе необходимо заполнить заявку на сайте:

www.art-openworld.ru

Дополнительная информация по WhatsApp, Telegram, по номерам телефонов:

+7 928 100 24 75 Екатерина

+ 7 928 108 80 86 Александр

+7 928 752 91 70 Карина

+ 7 928 113 59 65 Полина